

www.mp2013.fr
www.rendezvousenfrance.com



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



rendezvousenfrance.com



MARSEILLE PROVENCE
flyprovence.com



CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA

MARSEILLE PROVENCE 2013

LE GRAND BLEU

www.mp2013.fr
www.rendezvousenfrance.com



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



rendezvousenfrance.com

MARSEILLE PROVENCE
flyprovence.com



CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA

MARSEILLE PROVENCE 2013

LE GRAND BLEU

Mostra fotografica promossa da
MARSEILLE-PROVENCE 2013 e ATOU FRANCE/ITALIA

"LE GRAND BLEU"

Foto di DANIELE CORSINI
Curatrice della mostra DONATELLA LUCCARINI

MARSEILLE-PROVENCE 2013

“LE GRAND BLEU” UNISCE ANTICO E MODERNO

La mostra fotografica Marseille-Provence 2013 “Le Grand Bleu” di Daniele Corsini a cura di Donatella Luccarini presenta una città in rinascita diventata Capitale Europea della Cultura. Con il suo obiettivo Corsini mostra in 21 immagini la preparazione al grande evento. Una trasformazione architettonico-culturale che ha coinvolto ben 97 comuni della Provenza nel progetto Marseille-Provence 2013 avviando 60 cantieri di recupero e riqualificazione. Il fotografo trasmette chiaramente l’atmosfera di fermento che ha vissuto questo territorio urbano. Gli scatti mostrano edifici storici che convivono con altri più moderni o in costruzione facendo emergere una

Marsiglia sospesa tra passato e futuro. Un connubio tra le forme preesistenti e il design d’avanguardia, dove spicca un altro protagonista: il Mediterraneo. Le Grand Bleu su cui si affaccia la città, che conosce in ogni angolo e nella sua quotidianità, è l’elemento che unisce antico e moderno in un unico e meraviglioso paesaggio tipicamente marsigliese. Le tonalità blu intenso del mare e del cielo si amalgamano perfettamente con quelle pastello dei palazzi storici e quelle bianche e luminose delle nuovissime strutture architettoniche. Il blu viene presentato come l’ingrediente che combina perfettamente tutte le anime della metropoli: storica, contemporanea, vivace e marittima. Questa tonalità che ritroviamo sempre nelle foto diventa il leit-motiv anche di alcune cittadine che fanno parte del progetto Capitale Europea della Cultura: Arles, Aix en Provence, Salon de Provence, Martigues, Aubagne e Port Saint Louis.



01

**Passerella sul mare
fra Fort Saint Jean e MUCEM**
(R. Ricciotti) Marsiglia

cm 120 x 80



02

**Centre Régional
de la Méditerranée di Marsiglia**
(S. Boeri) Marsiglia

cm 120 x 60

03

Centre Régional de la Méditerranée
(S. Boeri) Marsiglia

cm 120 x 60



04

Passerella pedonale e MUCEM
(R. Ricciotti) Marsiglia

cm 100 x 70



05

Lavori in corso MUCEM CRM

Marsiglia

cm 100 x 70

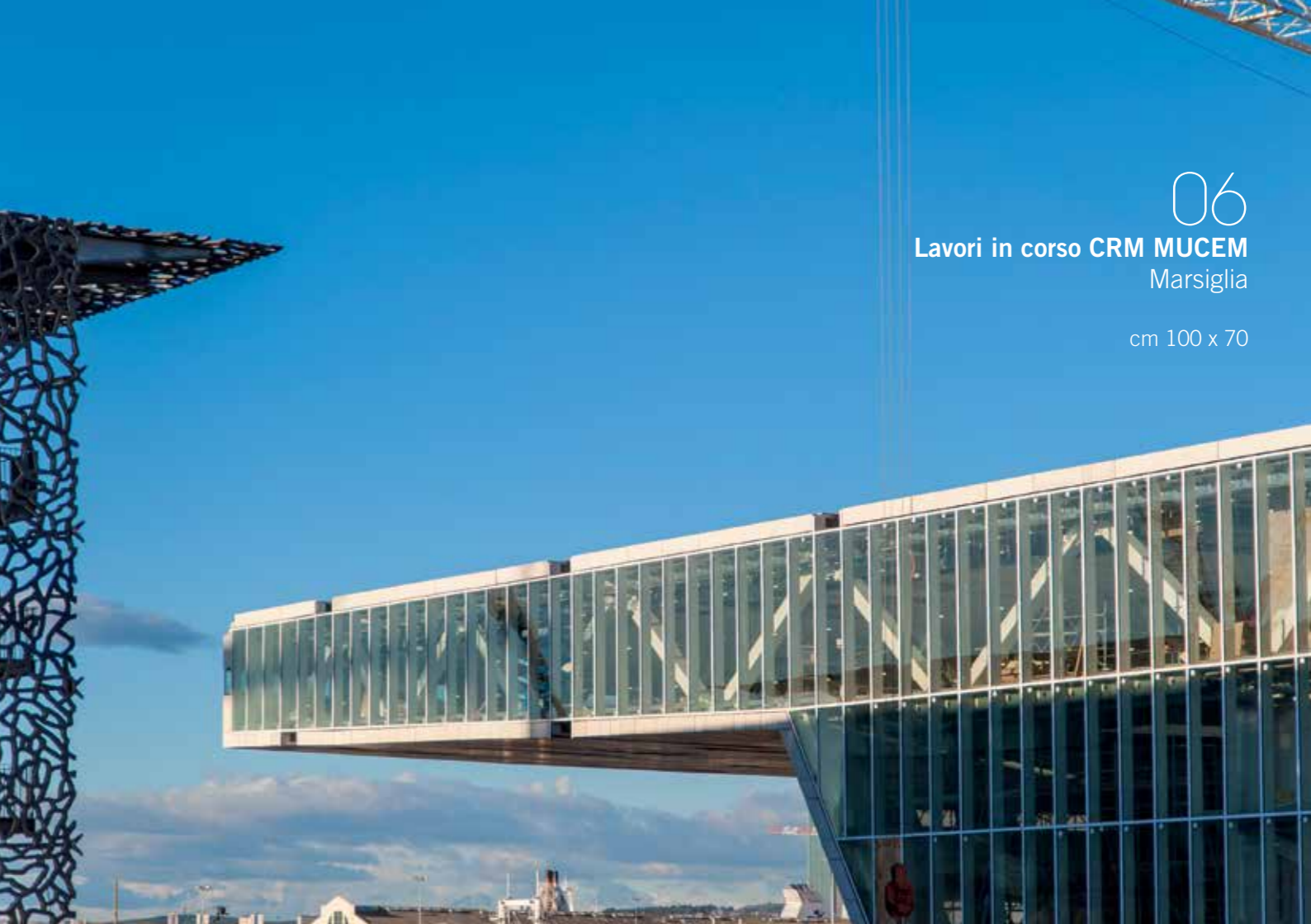


06

Lavori in corso CRM MUCEM

Marsiglia

cm 100 x 70





07

Torre di Zaha Hadid
Marsiglia

cm 120 x 80



Ci sono città che hanno indiscutibilmente un carattere, uno stile, una storia che le contraddistingue. Tante caratteristiche che le rendono uniche, inconfondibili... Marsiglia è certamente una di queste.

La città, congiunzione delle grandi culture mediterranee, grazie al suo porto riesce ad essere “ponte” di saperi ed esperienze individuali che si uniscono nell’universo urbano. Riqualificazione e rigenerazione all’interno di tessuti urbani fortemente consolidati, e strutturati, sono sempre state le grandi sfide degli architetti moderni.



08

Fort Saint Jean - Vista dal Palais du Pharo
Marsiglia

cm 120 x 80



09

La Samaritaine - Quai du Port
Marsiglia

cm 120 x 80

10

Esplanade de la Tourette

Marsiglia

cm 120 x 80



11

Faro di St. Marie e la Cote Blue

Marsiglia

cm 120 x 60

12

Faro di St. Marie
Marsiglia

cm 120 x 60



13

Vieux Port e Notre-Dame de la Garde
Marsiglia

cm 120 x 80



14

Immagine notturna

Marsiglia

cm 120 x 80



Marseille-Provence 2013 non è solo nuova architettura, non è solo riqualificazione urbana. È la valorizzazione della storia, dell'arte, del territorio.

Un'occasione per riscoprire la Provenza con i suoi paesaggi da cartolina, con la sua luce che ha sedotto i pittori del Sud della Francia. Ad Aix-en-Provence è nato e aveva il suo atelier Paul Cézanne. Arles, strategico capoluogo dell'Impero Romano, è la città amata da Paul Gauguin e Vincent Van Gogh.



15

Anfiteatro romano

Arles

cm 120 x 60

16
Teatro antico
“metaforicamente”
visto dai Criptoportici
Arles

cm 100 x 100





17

Route de la Mer
Spiaggia in Camargue
Port Saint Louis

cm 70 x 70



18

Place du Général de Gaulle la Rotonde
Aix en Provence

cm 70 x 70



19

Veduta
Martigues

cm 70 x 70

20
Veduta
Aubagne

cm 70 x 70





21

La Tour de l'Horloge

Salon de Provence

cm 70 x 70

In questo territorio autentico e vibrante dove il profumo del Mediterraneo si espande verso le Alpillles si incontrano cittadine che affascinano per il loro passato. A Salon-de-Provence visse il celebre Nostradamus che qui scrisse le sue Profezie.

Un paesaggio che si declina dalle candide falesie delle Calanques alla selvaggia Camargue. Le tonalità del mare si fondono nel verde della vegetazione e nel rosa dei fenicotteri. Diversità ed eccellenze che pulsano insieme sotto un cielo blu che le unisce. Il cielo inconfondibile, intenso e luminoso del Sud della Francia.

DANIELE CORSINI

Nato a Bologna nel 1975, Daniele Corsini ama fotografare le città di tutto il mondo. Ha dedicato reportage alle grandi capitali europee. Poi si è trasferito per un lungo periodo a New York City e ha ritratto la Grande Mela nelle tre spettacolari visioni fotografiche di The New York Trilogy. Lo stesso interesse è scoccato per Marsiglia con questa serie di immagini suggestive che mostrano i tanti volti della città. “Quando una metropoli carica di storia riesce ad affermarsi per ciò che “sarà” e non per ciò che “è stata”, integrando così sapientemente nella sua architettura l’antico con il moderno, ha già vinto la sua sfida”.

www.corsiniphot.com

DONATELLA LUCCARINI

Giornalista e autrice di libri ha cominciato la sua attività collaborando con il Gruppo Rizzoli Corriere della Sera e Edizioni Conde’ Nast. Specializzata nel settore del turismo è una profonda conoscitrice della Francia. Attualmente è direttore responsabile della rivista di Lifestyle Charme Magazine. Organizzatrice di eventi a sfondo culturale, ha manifestato grande interesse per il progetto Marseille-Provence 2013 fin dai suoi esordi. Curatrice della mostra, ha seguito il fotografo in questa impresa. “Osservare Marsiglia e dintorni in questo periodo di trasformazione è stato un grande privilegio. Ho sempre apprezzato la capacità della Francia di valorizzare la propria storia con uno sguardo attento al futuro”.