

Ecosistema digitale per la cultura. Nuove modalità di fruizione del patrimonio culturale e interazione con l'utenza

Assegnista: Valentina Antoniol


Tutor: Prof. Andrea Borsari

Dipartimento di Architettura - UNIBO

23 febbraio 2021



Digitalizzazione del patrimonio culturale da parte dell'ecosistema delle istituzioni culturali

- ▶ Accelerazione nell'impiego di programmi per la digitalizzazione delle collezioni di opere d'arte, materiale audiovisivo, fotografico, cinematografico, musicale
 - ▶ Incremento di produzione di materiale culturale digitale
- 




Domande-guida della ricerca

- ▶ Modalità di produzione e di fruizione del patrimonio culturale digitale (come)
- ▶ Quale tipo di utenza interagisce con un determinato patrimonio culturale digitale e, ancor prima, quali istituti culturali si occupano della produzione e traduzione in digitale dei propri materiali culturali (chi)
- ▶ Nell'ambito della *Strategia regionale di specializzazione intelligente*, identificare modelli e soluzioni di produzione e fruizione innovativi del patrimonio culturale in un'ottica di inclusione sociale, sostenibilità attrattività




Istituti culturali partner del progetto (Bologna e città metropolitana)

- ▶ Fondazione Cineteca di Bologna
 - ▶ Comune di Bologna
 - ▶ E.R.T. Fondazione - Teatro Arena del Sole
 - ▶ Fondazione Teatro Comunale di Bologna
 - ▶ ART-ER
 - ▶ Accademia di Belle Arti di Bologna
 - ▶ Dipartimento di Architettura – UniBo, con particolare riferimento all'insegnamento di Estetica (capofila del progetto)
- 



Azioni della ricerca

- ▶ Mappatura delle collezioni digitali del territorio, analizzate per natura, tipologia, quantità, standard di catalogazione e digitalizzazione (problemi di repertoriazione legati alla necessità di tenere insieme varie raccolte dati)
 - ▶ Studio delle *best practice*
 - ▶ Definizione di modelli applicabili all'ecosistema territoriale e dei servizi a questi potenzialmente collegabili
 - ▶ Presentazione finale dei risultati di ricerca (gennaio 2022)
- 



Spettacolo dal vivo (workshop giugno 2021)

- ▶ Mappatura delle forme di diffusione e fruizione digitale dello spettacolo dal vivo:
- ▶ Registrazione
- ▶ Traduzione in materiale audiovisivo
- ▶ Distribuzione
- ▶ Riproduzione in luoghi diversi da quelli della produzione originaria

- ▶ Due direzioni di ricerca:
- ▶ Come la tecnologia si sviluppa per tradurre lo spettacolo da analogico a digitale
- ▶ Come lo spettacolo stesso viene pensato per il digitale

Questioni estetico-politiche

- ▶ Il processo di digitalizzazione del patrimonio culturale impone una ridefinizione del «DOVE?» (Rivoluzione luterana: confronto diretto del singolo, smantellamento gerarchie culturali, libertà interpretativa)
- ▶ Il Dove regola l'esperienza estetica e politica (Quale nuovo tipo di esperienza sensibile/percettiva? Chi può accedere?)
- ▶ Il processo di digitalizzazione del patrimonio culturale impone una ridefinizione del «CON CHI?» Nuovo spazio politico/estetico che definisce una nuova connessione/interazione tra produttori, contenuti e fruitori



*Grazie per
l'attenzione!*